

Entrevista. «La principal semejanza entre Querétaro y Castilla es el conservadurismo»

El poeta mexicano residente en Valladolid José Luis Sierra ha buscado en la poesía su forma de expresión. Ahora está a punto de sacar su nuevo trabajo, 'Cuaderno en Amberes'

LOS INMIGRANTES EN CASTILLA Y LEÓN

EL NORTE DE CASTILLA / MARTES, 13 DE MAYO DEL 2008

EL NORTE DE CASTILLA / MAR

HABLAMOS CON

José Luis Sierra Poeta

«La poesía es el testimonio de nuestra experiencia»

RUTH DE FRUTOS VALLADOLID

Desde la conquista de América hasta las segregaciones de su ciudad natal con Castilla. El poeta mexicano José Luis Sierra se empapa de todo tipo de influencias con el fin de acercarse a la más profunda de la poesía.

—¿Por qué eligió la poesía como forma de expresión de sus sentimientos?

—La literatura de los años setenta estaba muy influida por el teatro clásico español en México. De

hecho, en esta época formaba parte de un grupo de teatro.

—Esta búsqueda de reivindicaciones en sus influencias, ¿tiene que ver con la situación conflictiva en la que se encontraba México?

—Yo nací en 1948 por lo que estaba

en el servicio militar mexicano en 1968. Por supuesto, hay una influencia en este sentido que define la producción de toda mi época. Tras la matanza del 2 de octubre, el régimen se endureció. Por ello, lo que se llamó poesía social en los años cincuenta volvió a darse en nuestra generación.

—¿En qué cambia su imaginario en los años ochenta?

—Somos testimonios de nuestra

LOS DATOS

Nombre: José Luis Sierra
Profesión: Poeta y Actuarialista
Actividades: Realiza talleres de poesía en Querétaro y en Valladolid



José Luis Sierra. / ALFONSO EL CANO

MARTES, 13 DE MAYO DEL 2008

experiencia: somos seres políticos y sociales. La mayoría de mis compañeros formaron pequeños talleres, editoriales marginales y dieron clases a las personas que vivían en zonas rurales. En el México de esta época los barrios marginales y las ciudades que no estaban cerca de la capital no tenían un movimiento cultural tan

«Toda obra se va cocinando con fuegos literarios intensos pero que llevan tiempo»

«La principal semejanza entre Querétaro y Castilla es el conservadurismo en la ideología»

mediático. Aún así, muchos de los grupos literarios se crean en las provincias.

—¿Cuál es la influencia internacional de la poesía mexicana?

—Nosotros hemos tenido principalmente dos grupos. Por un lado, los contemporáneos, propios de principios de siglo y, por otro, el grupo de taller de autores como Octavio Paz y Joaquín Huerta. Estas influencias nos llevaron a realizar una poesía autobiográfica e incluso conversacional.

—'El patio menguante' (1998) es una de las tres obras que realizó sobre su ciudad de origen. ¿Por qué una dedicación tan extensa a Querétaro?

—Considero que este tríptico a partir de mis experiencias en la ciudad era muy necesario. Esta era una de las ciudades del reino y la presencia hispánica era tan importante que muchos de los conquistadores se instalaron en la ciudad directamente.

—Querétaro y Castilla y León tienen semejanzas claras. ¿Cuáles son las más importantes desde su punto de vista?

—Creo que la formación ideológica de las gentes de ambas ciudades es similar. El conservadurismo las asemeja. Por otra parte, la riqueza siempre ha tenido una relación con Castilla y con Querétaro pero, sin embargo, estos grandes graneros han quedado vacíos de poder económico.

—¿Qué le depara su futuro literario a corto plazo?

—Mi presencia dentro de la literatura mexicana se ha fortalecido desde que he contactado con Europa, sobre todo con el mundo flamenco. La traducción de uno de mis libros y mi próxima obra basada en mi estancia en Amberes tiene mucho que ver con ello. El trabajo se va cocinando con fuegos literarios intensos pero que llevan tiempo, por lo que trabajamos poco a poco.